

Autorinnen und Autoren

Stefanie Acquavella-Rauch

Dr. Stefanie Acquavella-Rauch ist als Musikwissenschaftlerin am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Paderborn und Hochschule für Musik Detmold tätig. Ihre Forschungsschwerpunkte reichen von Themen der Musikedition und des Schaffensprozesses über Mahler, Schönberg und Wien im 19./20. Jahrhundert bis hin zu musiksoziologischen und -historiographischen Fragen (Laienmusikkultur und Operette). <http://muwi-detmold-paderborn.de/unser-team/rauch>.

E-Mail: rauch@mail.uni-paderborn.de

Komalé Akakpo

Komalé Akakpo stammt aus Günzburg. Er studierte Hackbrett, Gitarre und Musikjournalismus am Richard-Strauss-Konservatorium und an der Musikhochschule München. Als freischaffender Musiker ist er in verschiedenen Besetzungen tätig. Er unterrichtet an der LMU München und an der Katholischen Fachakademie für Sozialpädagogik München-Harlaching. Daneben ist er freier Print- und Onlinejournalist.

E-Mail: stulgia@gmx.de

Wendelin Bitzan

Wendelin Bitzan (geboren 1982) ist Musiker und Musikforscher. Er unterrichtet Musiktheorie und Gehörbildung an deutschen Hochschulen, spielt gelegentlich an öffentlichen Orten Klavier, redet und schreibt leidenschaftlich gern über Musik und lebt mit seiner Familie in Berlin.

E-Mail: wen.de.lin@web.de

Judith I. Haug

Studium in Augsburg, 2005 Magisterabschluss. 2008 Promotion in Tübingen mit einer Studie zur Verbreitungsgeschichte des Genfer Psalters. Lehraufträge in Tübingen, Würzburg, Essen, Münster und Istanbul. 2010-12 Mitarbeiterin der ViFaMusik. Seit 2012 DFG-Forschungsprojekt „Osmanische und euro-

päische Musik im Kompendium des Alî Ufukî (um 1640)“ an der WWU Münster. Seit 2015 Mitglied im Jungen Kolleg der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste.

E-Mail: judith.haug@uni-muenster.de

Panagiotis Pouloupoulos

BA im Fach Konservierung und Restaurierung (TEI Athen), MMus im Fach „Musical Instrument Research“ und Promotion im Fach Instrumentenkunde (University of Edinburgh). Zwischen 2007 und 2011 Mitarbeiter des National Museums Scotland und des Musical Instrument Museums Edinburgh. Seit 2012 wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Musikinstrumentenabteilung des Deutschen Museums München.

E-Mail: p.pouloupoulos@deutsches-museum.de

Michael Kubik

Seit 1967 lehrt Kubik in Berlin und dirigierte u.a. das Teg'ler Zupforchester, das Blockflötenorchester Neukölln, das Landeszupforchester Belin. Er schrieb Bearbeitungen und Kompositionen, u.a. für das Zusammenspiel von Blockflöten mit Zupforchester, lehrte an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, war Lehrbeauftragter an der Pädagogischen Hochschule Berlin und Fachbereichsleiter an der Musikschule Berlin-Reinickendorf.

E-Mail: kubik-berlin@t-online.de

Mirjam Schröder

konzertiert als Solistin und Kammermusikerin auf den großen Bühnen im In- und Ausland. Während ihrer Studien in Brüssel bei Susanna Mildonian, in Detmold bei Catherine Michel und Godelieve Schrama wurde ihr Harfenspiel mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, u.a. beim Internationalen Musikwettbewerbs der ARD München, dem Concorsi Arpista Ludovico Madrid und dem Reini-Wettbewerb. Sie unterrichtet an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar.

E-Mail: info@mirjamschroeder.com

Silvan Wagner

Studium der Musik in Wuppertal mit Hauptfach Mandoline. Studium der Germanistik und evangelischen Theologie in Bayreuth. Stipendiat der Bayerischen

Eliteförderungen, Promotion und Habilitation im Fach Ältere Deutsche Philologie. Veröffentlichungen in Germanistik und Musikwissenschaft. Historisch informierte Aufführungspraxis von mittelalterlichem Minnesang und Sangversepik. Regelmäßig tätig als Komponist, Regisseur, Konzertmusiker und Dozent.

E-Mail: Silvan.Wagner@gmx.de